



ملف مشاركة

في

المسابقة الوطنية للإبتكار في الصناعات التقليدية الخاصة

بالمعاهد العليا للفنون الجميلة

والفنون والحرف والمدرسة العليا لعلوم وتكنولوجيات التصميم

ومتربصي مراكز التكوين التابعة للقطاع العام والخاص والناشطة

في قطاع الصناعات التقليدية

(سنة 2020)

مكونات ملف المشاركة في المسابقة

- النظام العام للمسابقة
- مطبوعة مطلب مشاركة
- مطبوعة جاذبة فنيّة للنموذج المبتكر
- قائمة أنشطة الصناعات التقليديّة



نظام عام

المسابقة الوطنية للإبتكار في الصناعات التقليدية

الخاصة بالمعاهد العليا للفنون الجميلة والفنون والحرف والمدرسة العليا لعلوم وتكنولوجيات التصميم

ومراكز التكوين المهني العامة والخاصة الناشطة في القطاع

الفصل الأول : المسابقة الوطنية للإبتكار في صناعة التحف والهدايا التذكارية أو فنون الطاولة هي مسابقة

لأحسن إبتكار منتج يجمل طابعا فنياً مستوحى من التراث الوطني أو يحاكي المعالم والمواقع الأثرية للبلاد التونسية .

الفصل الثاني : يجب أن تكون المشاركة في المسابقة فردية. ويمكن للمشاركة تقديم نموذج واحد (01) أو

مجموعة نماذج متناسقة على أن لا يفوق عددها ثلاث (03) بالنسبة لمسابقة التحف والهدايا التذكارية و(10)

بالنسبة لفنون الطاولة وأن لا تتجاوز مساحة العرض المخصصة 2 م² .

هذا، ويمكن للمشاركة إستعمال مختلف أنواع المواد الأولية لإنجاز نماذجه. كما يستحسن، وفي حدود الإمكان،

إستغلال المشارك للمواد الأولية المحلية .

الفصل الثالث : يجب أن تقدّم النماذج المشاركة بها في المسابقة لأول مرة وأن لا تكون قد سبق أن وقع

ترويجها بالمرّة ولا نشرها بالمجالات أو الصحف أو غيرها .

الفصل الرابع : على الراغب في الترشح لهذه المسابقة تعمير ملف المشاركة الذي يتم سحبه من المندوبية

الجهوية للديوان الوطني للصناعات التقليدية المعنية التي يرجع إليها المشارك بالنظر أو على موقع الواب الخاص بالديوان

. www.artisanat.nat.tn أو على صفحة الفايبيوك office national de l'artisanat .

ويشتمل هذا الملف وجوبا على الوثائق التالية :

بالنسبة للطلبة :

- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية ،
- نسخة من شهادة حضور أو بطاقة طالب ،
- مطلب مشاركة يقدم وجوبا عن طريق المؤسسات التعليمية الراجعة لها بالنظر .
- جذاذة فنية معدّة بصفة واضحة ودقيقة مع صور للنماذج المقدّمة للمسابقة ،
- نظام عام المسابقة ممضى من قبل المشارك .

بالنسبة لمتربصي مراكز التكوين

- نسخة من بطاقة التعريف الوطنية ،

- نسخة من شهادة حضور أو شهادة مؤهل تقني مهني،
- مطلب مشاركة يقدم وجوبا عن طريق المؤسسات التكوينية الراجعة لها بالنظر (بالنسبة للمتكونين)،
- جاذبة فنية معدة بصفة واضحة ودقيقة مع صور للنماذج المقدمة للمسابقة،
- نظام عام للمسابقة ممضى من قبل المشارك .

الفصل الخامس : تخضع النماذج المسلمة للمندوبية الجهوية للديوان الوطني للصناعات التقليدية لعملية إنتقاء

أولية من قبل لجنة تحكيم مختصة تجتمع للغرض . ثم توجه النماذج المنتقاة (مع جذاذتها الفنية وصورها) إلى الإدارة المركزية للديوان الوطني للصناعات التقليدية مرفوقة بمحضر جلسة اللجنة .

الفصل السادس : تتولى لجنة تحكيم وطنية مختصة يعينها الديوان الوطني للصناعات التقليدية تقييم النماذج المنتقاة

حسب المقاييس التالية :

المسابقة الوطنية للإبتكار في فنون الطاولة

| عدد النقاط | المقاييس |
|------------|------------------------------------|
| 25 | التجديد |
| 15 | المرجعية التراثية ومصادر الإستلهام |
| 20 | الإتقان والجودة |
| 15 | الوظيفية |
| 25 | قابلية التسويق |
| 100 | المجموع |

المسابقة الوطنية للإبتكار في صناعة التحف والهدايا التذكارية

| عدد النقاط | المقاييس |
|------------|----------------------------|
| 20 | التصميم والتجديد |
| 15 | المرجعية التراثية |
| 20 | الإتقان والجودة |
| 10 | الوظيفية |
| 20 | قابلية التسويق |
| 15 | العبوة Emballag -packaging |
| 100 | المجموع |

الفصل السابع : تسند للفائزين في المسابقة جوائز مالية وشهادات تنوزع على النحو التالي :

- الجائزة الأولى وقيمتها 2000 دينار
- الجائزة الثانية وقيمتها 1000 دينار
- الجائزة الثالثة وقيمتها 500 دينار

تسلم شهادات تشجيع لأصحاب النماذج المنتقاة من قبل لجنة التحكيم الوطنية والتي يتم عرضها فيما بعد بفضاء الإبتكار بالصالون الوطني للصناعات التقليدية .

الفصل الثامن : تعرض الإبتكارات المنتقاة بفضاء خاص بالصالون الوطني للصناعات التقليدية الذي ينظمه الديوان الوطني للصناعات التقليدية .

الفصل التاسع : يمكن للمشاركين المتفوقين في المسابقة وضع إبتكاراتهم على ذمة الديوان الوطني للصناعات التقليدية قصد عرضها والتعريف بها بالمعارض المحلية والدولية لمدة سنة. ويحق للديوان إستعمال الصور وأشرطة الفيديو الخاصة بالنماذج المبتكرة المشاركة في المسابقة ضمن عملياته التّرويجية والإشهارية.

الفصل العاشر : تسترجع الإبتكارات من مصالح الديوان الوطني للصناعات التقليدية في أجل لا يتجاوز شهرا من تاريخ إختتام فعاليات التّظاهرة. هذا ويكون الديوان في حلّ من مسؤولياته في صورة ضياع أو تلف الإبتكارات بعد هذا الأجل.

الفصل الحادي عشر : في صورة ضياع أو إتلاف الإبتكارات المقدّمة خلال المدة المتراوحة بين تاريخ تسليمها إلى المندوبية الجهوية المعنية وتاريخ إسترجاعها، يتولى الديوان الوطني للصناعات التقليدية جبر الضرر الحاصل لفائدة المتضرر إتمادا على المعطيات المسجلة بالجدادة الفنيّة الخاصة بالإبتكارات وصورها بما قيمته على أقصى تقدير 500 دينار . وفي صورة حصول نزاع بين الديوان والمتضرر حول قيمة التعويضات المحددة، يتمّ اللجوء إلى خبير مختص في الغرض أو أمين الحرفة المعني لفض النزاع .

الفصل الثاني عشر: حدد آخر أجل قبول مطالب المشاركة في المسابقة وآخر أجل لتسليم النماذج على النحو التالي :

- آخر أجل لإيداع مطالب المشاركة في هذه المسابقة لدى المندوبيات الجهوية للديوان الوطني للصناعات التقليدية يوم الإثنين 6 جانفي 2020 .

- آخر أجل لتسليم مجموعات النماذج المبتكرة والجدادات الفنيّة والصور الخاصة بها لدى المندوبيات الجهوية للديوان الوطني للصناعات التقليدية يوم الإثنين 17 فيفري 2020.

إمضاء المشارك (إجباري مع كتابة إطلعت و وافقت)

..... في



المنذوبية الجهوية

المسابقة الوطنية للإبتكار 2020
الخاصة بطلبة معاهد العليا للفنون الجميلة والفنون والحرف
وتكنولوجيات التصميم ومراكز التكوين المهني الحكومية والخاصة
الناشطة في القطاع

مطلب مشاركة

آخر أجل لإرجاع هذه المطبوعة إلى الديوان الوطني للصناعات التقليدية يوم الإثنين 6 جانفي 2020

II / الطلبة / متربصي مراكز التكوين المهني الحكومية والخاصة الناشطة في القطاع

الاسم: اللقب:

عدد بطاقة التعريف الوطنية: تاريخ و مكان التسليم:

المستوى الجامعي/ التكويني:

المؤسسة الجامعية: / التكوينية:

الإختصاص:

العنوان الكامل:

الولاية: الترقيم البريدي:

الهاتف القار: الهاتف الجوال:

البريد الالكتروني:

عدد المشاركات السابقة:

هل تحصل على جائزة : نعم لا

المنذوبية الجهوية للصناعات التقليدية بـ.....

إمضاء المشارك في.....

خاص بلجنة التنظيم :

الصالون 37 للإبتكار في الصناعات التقليدية



مسابقة طلبة معاهد العليا للفنون الجميلة والفنون والحرف
وتكنولوجيات التصميم ومراكز التكوين المهني الناشطة في القطاع

الجزء الفني

آخر أجل لارجاع هذه المطبوعة إلى الديوان الوطني للصناعات التقليدية يوم الإثنين 17 فيفري 2020

مندوبة الجهوية

الإسم واللقب :

الهاتف :

الاختصاص:

عدد الابتكارات المقدمة:

| ع/ر | الإسم المتداول لكل نموذج مبتكر | تكلفة المواد الأولية المستعملة | تكلفة اليد العاملة | تكلفة مواد وأشغال أخرى | التكلفة الجمالية لإنتاج النموذج |
|-----|--------------------------------|--------------------------------------|--------------------------|------------------------------|---------------------------------------|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| - | المجموع | - | - | - | |

المراجع التراثية و الفنية:

.....

.....

عناصر التجديد:

.....

الوظيفة:

.....

المواد الأولية المستعملة:

.....

التقنيات المستعملة للإنجاز:

.....

خاص بلجنة التنظيم:



تأكيد: - الرجاء التثبت والتدقيق عند تحديد تكلفة التماذج المبتكرة بما يستجيب لمضمون الفصل 11 من النظام العام للمسابقة

الصالون 37 للابتكار في الصناعات التقليدية

أبـطـة حـرفـ الصـنـائـعـ التـقـلـيـديـة

الأمر عدد 3078 لسنة 2005 مؤرخ في 29 نوفمبر 2005 المتعلق

بضبط قائمة أنشطة الحرف الصغرى والصناعات التقليدية وتحديد

الأنشطة التي تستوجب ممارستها الكفاءة المهنية (المتمم بالأمر عدد 439 لسنة 2009 المؤرخ في 16 فيفري 2009)

| 1 | حرف النسيج | 5 | حرف الألياف النباتية | 9 | حرف الزجاج |
|----|--|----|---|----|-----------------------------------|
| 1 | الغزل اليدوي | 1 | صنع الصفائير | 1 | منتجات من عجين الزجاج |
| 2 | صبغة الصباغة التقليدية | 2 | صنع منتجات من القصب | 2 | الزجاج المنفوخ |
| 3 | المفروشات | 3 | صنع منتجات من الخفاف | 3 | النحت و النقش على الزجاج |
| 4 | (الزربية ، كليم ، مرقوم ، غرارة ، قطيف ،...) | 4 | صنع منتجات من الخيزران | 4 | |
| 5 | المنسوجات الحائطية | 5 | صنع منتجات من العود الرقيق | 5 | |
| 6 | الأغطية الصوفية | 6 | صنع منتجات من الليف | 6 | |
| 7 | النسيج اليدوي | 7 | حرف المصوغ والفضيات | 10 | حرف مختلفة |
| 8 | صنع الشاشية | 1 | صنع المصوغ و الخلي | 1 | الطلاء و التزيين على محامل مختلفة |
| 9 | حياطة الملابس التقليدية | 2 | صنع الفضيات | 2 | صنع الأقفاص التقليدية |
| 10 | الزرد اليدوي | 3 | النقش على المصوغ والفضيات | 3 | صنع الآلات الموسيقية التقليدية |
| 11 | (الشباكة، التريكو، الكروشيه، المكروم، الدتيل...) | 4 | صنع منتجات من المرجان | 4 | الحطاطة |
| 12 | التطريز اليدوي | 5 | تركيب الأحجار الكريمة | 5 | صنع منتجات من الشمع |
| 13 | البشمار اليدوي | 6 | حرف المعادن | 6 | صنع الأطر |
| 14 | الحياطة الرفيعة | 7 | صنع منتجات معدنية منقوشة و مخلوطة و منقورة و مخششة و مطروقة و مطلية | 7 | صنع العريمال |
| 15 | تكملة عمليات في الخياطة | 8 | حرف الطين و الحجارة | 8 | صنع العطورات |
| 16 | صنع السرج | 1 | صنع منتجات معدنية منقوشة و مخلوطة و منقورة و مخششة و مطروقة و مطلية | 1 | التغليف بأنواعه |
| 17 | التطريز على الجلد باليد | 2 | الحدادة الفنية | 2 | صنع الركابية |
| 18 | صنع البلغة و الأحذية التقليدية | 3 | الزنايدي | 3 | صنع منتجات مزخرفة |
| 19 | الدباغة التقليدية | 4 | الخراطة التقليدية للمعادن | 4 | صنع يدوي لنتحف |
| 20 | النجارة التقليدية | 5 | السبكاة التقليدية | 5 | اللعب و الدمى التقليدية |
| 21 | النحت و النقش على الخشب | 6 | حرف الطين و الحجارة | 6 | الفوانيس بأنواعها |
| 22 | الخراطة التقليدية | 7 | صنع المنتجات المعدنية منقوشة و مخلوطة و منقورة و مخششة و مطروقة و مطلية | 7 | صنع الشيشة |
| 23 | النخشيث على الخشب | 8 | حرف الطين و الحجارة | 8 | تصليح منتجات الصناعات التقليدية |
| 24 | البرنيق والتذهيب | 1 | الفخار التقليدي | 1 | صنع العنبر |
| | | 2 | الخزف التقليدي | 2 | التصميم اليدوي للحشايا |
| | | 3 | النحت و النقش على الحجارة | 3 | تقطير الأعشاب و الزهور |
| | | 4 | صنع تحف من الحجارة | 4 | صنع الحلويات التقليدية |
| | | 5 | النحت و النقش على الجبس | 5 | صنع منتجات صالحة للأكل التقليدية |
| | | 6 | صنع تحف من الجبس | 6 | التزييل بأنواعه |
| | | 7 | الفسيفساء | | |
| | | 8 | النحت على الرخام | | |
| | | 9 | صنع تحف من الرخام و من مسحوق الرخام | | |
| | | 10 | الأجر التقليدي | | |
| | | 11 | صنع القرمود | | |